



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة الملك عبد العزيز

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وآدابها

شعر المرأة المعاصر في السعودية: الرؤى والتقنيات

(٢٠٠١م - ٢٠١٥م)

دراسة نقدية

Contemporary Poetry of Women in Saudi Arabia:

Vision and Techniques (2001-2015)

A Critical Study

إعداد الطالبة

دانيا عبد الرحمن صالح الغامدي

إشراف أ.د. عبدالرحمن بن محمد الوهابي

بحث مقدم لإتمام متطلبات الحصول على درجة الدكتوراة من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الملك

عبد العزيز - مسار الأدب

١٤٣٩ - ١٤٤٠هـ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩م

شعر المرأة المعاصر في السعودية: الرؤى والتقنيات (٢٠٠١م - ٢٠١٥م) دراسة نقدية

دانيا عبد الرحمن صالح الغامدي

المستخلص

يعتبر الشعر النسائي المحلي ما بين عامي ٢٠٠١م و٢٠١٥م ظاهرة أدبية ثرية. وتتناول هذه الأطروحة أهم الموضوعات التي عرضها منتج شعر المرأة في المملكة لهذه الفترة، وتوضح أثر السياقات الاجتماعية المتنوعة في تشكّل هذا الخطاب الشعري، والكشف عن الرؤية الأنثوية فيه، ومواقفها الشعرية المتعددة، والأبعاد التي شكّلت هذه المواقف. كما تستهدف الدراسة مناقشة المستويات الفنية في نصوص الشاعرات، وملامح التجديد فيها. ويُناقش ذلك من خلال منهجية استقرائية ومسحية لعينة الدراسة المكونة من نحو: (ستين ديواناً، وأربعة وثلاثين شاعرة منهن من نشرن قبل مرحلة الدراسة). وقد أظهرت الدراسة مشاركة واسعة لجيل من الشاعرات السعوديات اللاتي تمثّلت تجربتهن الشعرية في الفترة ما بين عامي (٢٠٠١-٢٠١٥م) بالإضافة إلى الشاعرات اللاتي يعود نتاجهنّ الشعري إلى ما قبل هذه الفترة. وأظهرت الدراسة عن تطور الخطاب الأنثوي الشعري بعد عام ٢٠٠١م شكلاً ومضموناً مع ملاحظات نقدية على مستوياته الفنية.



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

جامعة الملك عبد العزيز

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وآدابها

شعر المرأة المعاصر في السعودية: الرؤى والتقنيات

(٢٠٠١م - ٢٠١٥م)

دراسة نقدية

Contemporary Poetry of Women in Saudi Arabia:

Vision and Techniques (2001-2015)

A Critical Study

إعداد الطالبة

دانيا عبد الرحمن صالح الغامدي

إشراف أ. د. عبد الرحمن بن محمد الوهابي

بحث مقدم لإتمام متطلبات الحصول على درجة الدكتوراة من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الملك

عبد العزيز - مسار الأدب

١٤٣٩ - ١٤٤٠هـ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩م

Abstract

The national woman's poetry that existed between 2001 and 2015 is a considered a rich literary phenomenon. This thesis highlights the most important features of the poetry during this period. It explores the impact of social contexts that form poetry's discourses. The study outlines the feminine vision, the different attitudes and the dimensions that form behind these attitudes. Moreover, this study is conducted using both inductive and survey methods for a sample collection, consisting of: Sixty collection of poems and Thirty-Four poets. Some of which were published before the timeframe of the study.

Analysis of the sample examined indicated large contributions of female poets in the timeframe 2001-2015. Moreover, those contributions show clear development in the essence of the female poetic dialogue, which have progressed in alignment with the political and social transformations.